

Słońce, to słońce mnie oślepiło

scenariusz i reżyseria

Anka Sasnal
Wilhelm Sasnal



ła tylko jedna lampa, oświetlając fotel, na którym mnie
posadził, podczas gdy sam pozostał w cieniu. Czytałem
już podobny opis w którejś z książek i wszystko wydało
mi się inscenizacją. Lecz po naszej rozmowie przyjrza-



Słońce, to słońce mnie oślepiło

Film na podstawie powieści Alberta Camus **Obcy**

© Editions Gallimard, 1942



synopsis

eksplikacja reżyserska

nawet pewności, że żyje, ponieważ żył jak umarły. Co do mnie, zdawało się, że mam puste ręce. Lecz byłem

Bohater to człowiek dobrze wytresowany przez własny Lęk, który podąża za nim krok w krok. Cień-Prześladowca narzuca rytm, rygor małej stabilizacji. Uciec się nie da. Trzeba żyć na obrzeżach rzeczywistości. Na skraju sceny, tam gdzie kończy się scenografia.

Ale to nie samotność o ż y w i a Lęk, to raczej konieczność codziennego odnajdywania się w rzeczywistości, konieczność wyboru, konieczność odgrywania ról.

Meursault, bohater „Obcego” Camus, przez przypadek wkracza w historię, którą uznał za skończoną, która nie miała dla niego znaczenia. I strzela – do człowieka, w leżące martwe ciało, w pustkę. Oślepiiony słońcem .

W filmie moment zabójstwa zostaje na chwilę odroczone wizją życia w odpowiedzialności za innego człowieka. Bohater filmu stojąc nad Obcym musi wybrać. W tej chwili świat zbyt mocno zaczyna do niego docierać, los Obcego to ciężar, a bezradność bohatera jest przytłaczająca i pod nią się ugina. Żeby pozbyć się lęku, przymusu, odpowiedzialności musi dokonać brutalnego aktu. Oślepiiony słońcem.

Zło przynosi ulgę. Obcy znika – lęk znika. Ale tylko na chwilę.

Co oznacza więc spotkanie z OBCYM – zarówno w wymiarze jednostkowym, dla głównego bohatera filmu, człowieka nie angażującego się w rzeczywistość, jak również w szerszym wymiarze społecznym, szczególnie w takich krajach jak Polska – ksenofobicznych, odrzucających ciężar odpowiedzialności? Kto czeka na wciąż przybywających?







te 40 to mniej więcej 400 bo tyle będzie po rozmnożeniu się za rok. NIE To nie tylko religia czy wojny. To także rozmnażanie się. A Zachód ciągle podrzuca im forszę by mogli dalej nic nie robić oprócz dzieci. bardzo dobrze niech ich będzie jak najwięcej, pracują w większości na czarno, nie płacą podatków, ich pracodawcy także nie płacą tego co

trzeba a Polacy udają, że szukają pracy i wyjeżdżają za brudną robotą do UE. Ciekawe jakie emerytury nas czekają. Zagłada Europy jest już w pełni zaawansowana. Jeżeli te zdewociałe lemingi z UE tego nie powstrzymają

Gazeta.pl: komentarz pod artykułem „Łódź pełna imigrantów, pod pokładem 40 ciał”; komentarz pod artykułem Brytyjcy turyści na Kos [artykuł zdjęty]; komentarz pod artykułem „Łódź pełna imigrantów, pod pokładem 40 ciał”; Minister Krzysztof Szczerski, wPolityce.pl, artykuł „źródła exodusu są ponure, to siatki przemysłowe, które wykorzystując ludzi zarabiają pieniądze”

**Wyobraziłem sobie, że zabieram go ze sobą,
do mieszkania.**

Chciałem mu pomóc.

**Dałem mu ubranie, jedzenie, papierosy, pieniądze,
ale on nie chciał odejść. Nie miał żadnych
dokumentów. Poszedłem z nim do urzędu a tam
kolejka takich jak on. Mała mafia ochroniarska
zarządza czekającymi.**

**Jak zapłacać, dokumenty łądują na biurku urzędnika,
a jeśli nie, czekają.**

Ja nie chciałem zapłacić.

Wróciliśmy do mieszkania.

Obudziłem się, a on siedział już na krześle.

Na korytarzu szuranie, potem pies i ten stary z psem.

Włączyłem radio. Przebrałem się.

Czekał już pod drzwiami.

Przestraszyłem się i uległem.

Biegł za mną, ale bez wysiłku.

Tylko raz mnie wyprzedził, odbiegł,

ale poczekał aż go dogonię.

I znowu biegł za mną równym, miarowym krokiem.

Zadzwońnię do Oli

żeby mi pomogła.

Żeby go zabrała

i żeby mu pomogła.



**Raz dwa trzy
już
stoisz w słońcu i musisz zdecydować
co dalej
już
raz dwa trzy
twój ruch
kij
raz dwa trzy
ty kij on nóż
raz dwa trzy
w ostrzu słońce
lśni pot ły
ty kij ty nóż
ruchy zagrzebane w piasku
już wolniej wolniej**

**słońce to słońce mnie oślepiło
słońce to słońce mnie oślepiło
już**

rozpadam się w słońcu

**człowiek jeden i pół
już wolniej wolniej wolniej
człowiek jeden
i pół
rzęzi na piasku
plama lśni**

morzem, piaskiem i słońcem, w podwójnej ciszy fletu
i wody. Pomyślałem wtedy, że można strzelić i można nie
strzelić. Ale nagle Arabowie wycofali się za skałę. Wte-

**zostałem sam
cisza
słońce
gdzie cień
cisza
słońce
gdzie cień**





i zarazem ogłuszającym, wszystko się zaczęło. Strząsną-
łem pot i słońce. Zrozumiałem, że zburzyłem równowagę
dnia, niezwykłą ciszę plaży, na której byłem szczęśliwy.





Rafał Maćkowiak

ur. 1975 r. w Opolu

Aktor TR Warszawa. Ukończył Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Wybrana filmografia: „Gniew” (1997, reż. Marcin Ziębiński), „Głośniej od bomb” (2002, reż. Przemysław Wojcieszek), „W dół kolorowym wzgórzem” (2004, reż. Przemysław Wojcieszek), „Masz na imię Justine” (2005, reż. Franco de Pena), „Ekipa” (2007, reż. Agnieszka Holland, Magdalena Łazarkiewicz, Katarzyna Adamik serial TV), „33 sceny z życia” (2008, reż. Małgorzata Szumowska; nominacja do Złoty Orłów za najlepszą drugoplanową rolę męską), „Między nami dobrze jest” (2014, reż. Grzegorz Jarzyna).



obsada

Małgorzata Zawadzka

ur. 1975 r. w Krakowie

Aktorka. Od 2000 r. pracuje w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie. Ukończyła wydział aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Najważniejsze role teatralne: „Trzeci akt wg Szewców” (reż. Jerzy Jarocki), „Factory 2” (reż. Krystian Lupa), „Paw królowej” (reż. Paweł Świątek), „Bitwa warszawska 1920” (reż. Monika Strzępka), „Wróg ludu” (reż. Jan Klata), „Artyści” (serial, reż. Monika Strzępka).



Edet Bassey

ur. 1986 r. w Ibadanie, Nigeria

Mieszka i studiuje w Krakowie.

reżyserzy

Anka Sasnal

ur. 1973 r. w Busku-Zdroju

Anka Sasnal jest reżyserką, scenarzystką i redaktorką. Studiowała filologię polską na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie i gender studies na Uniwersytecie Jagiellońskim. Mieszka i pracuje w Krakowie.

Wilhelm Sasnal

ur. 1972 r. w Tarnowie

Wilhelm Sasnal jest malarzem i filmowcem. Studiował architekturę na Politechnice Krakowskiej i malarstwo na tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki. Mieszka i pracuje w Krakowie.



filmografia

Słońce, to słońce mnie oślepiło

2016, fabuła, 74 min, super 16 mm przeniesione na 2K

- 2016 – 69. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Locarno (premiera międzynarodowa)
- 2016 – 32. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy (konkurs międzynarodowy)
- 2016 – 45. Festival du nouveau cinéma w Montrealu (sekcja The new Alchemists)
- 2016 – 40. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w São Paulo

Huba

2013, fabuła, 66 min, super 16 mm przeniesione na 35 mm

- 2014 – 64. Berlinale Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie (premiera międzynarodowa)
- 2014 – 14. T-Mobile Nowe Horyzonty Międzynarodowy Festiwal Filmowy we Wrocławiu (drugie miejsce w głosowaniu publiczności na najlepszy film festiwalu)
- 2014 – 43. Festival du Nouveau Cinema w Montrealu (główna nagroda w sekcji LAB)
- 2014 – 4. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Ars Independent Katowice (główna nagroda – Czarny Koń)

Aleksander

2013, dokument, 58 min, super 16 mm przeniesione na 35 mm

- 2013 – 10. PLANETE+ DOC Film Festival w Warszawie (premiera)
- 2013 – 11. CPH:DOX Międzynarodowy Festiwal Filmów Dokumentalnych w Kopenhadze (nagrada New Vision – wyróżnienie)

Z daleka widok jest piękny

2011, fabuła, 77 min, super 16 mm przeniesione na 35 mm

- 2011 – 11. T-Mobile Nowe Horyzonty Międzynarodowy Festiwal Filmowy we Wrocławiu (główna nagroda w konkursie Nowe Filmy Polskie)
- 2012 – 41. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Rotterdamie (premiera międzynarodowa)
- 2012 – 9. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Erywaniu (nagrada Golden Apricot)

Świniopas

2008, fabuła, 85 min, super 16 mm przeniesione na 35 mm

informacje techniczne

Słońce, to słońce mnie oślepiło

**Polska, Szwajcaria
2016**

gatunek
dramat

czas trwania
74 min

oryginalny format
Super 16 mm

obraz
Kolor

klatkaż
24 fps

proporcje obrazu
1,85:1 (1998 x 1080 / 2K)

dźwięk
5.1

język
Polski

napisy
Angielskie

dostępne formaty projekcyjne
DCP, Blu-Ray

twórcy filmu

scenariusz i reżyseria
**Anka Sasnal
Wilhelm Sasnal**

produkcja
**Anka Sasnal
Wilhelm Sasnal
Hauser & Wirth
Fundacja Galerii Foksal**

producent wykonawczy
**Luna Film
Ewa Przywara
Paweł Przywara**

kierownictwo produkcji
**Ewa Przywara
Paweł Przywara**

obsada
**Rafał Maćkowiak
Edet Bassey
Małgorzata Zawadzka**

zdjęcia
Wilhelm Sasnal

dźwięk
Igor Kłaczyński

montaż
Beata Walentowska

scenografia
Marek Zawierucha

kostiumy
Ewelina Gąsior

charakteryzacja
Aleksandra Dutkiewicz



Rozumiem, że ktoś we własnym domu ma chlew, ojca alkoholika, matkę qrwę i braci bandytów, ale jeżeli włamie się do mojego spokojnego i dostatniego domu, aby zamieszkać w mojej kuchni, lub w moim garażu, to użyję wszelkich dostępnych mi środków, aby go stąd wywalić i zniechęcić do powrotu!

EUROPA JEST NASZYM DOMEM a nasi przodkowie od wielu tysiącleci poświęcali własne życie, aby wyprzeć dzicz z Afryki i z Bliskiego Wschodu, która chciała wprowadzić się do nas i odebrać nasz dom. **BRÓNMY NASZEGO DOMU! wszędzie te wojny wywołali amerykanie – to teraz niech**

Gazeta.pl, komentarz pod artykułem „Łódź pełna imigrantów, pod pokładem 40 ciał”; komentarz pod artykułem Brytyjcy turyści na Kos [artykuł zdjęty]



kontakt

Balapolis

Agata Szymańska

t +48 514 593 757

szymanska.agata@gmail.com

Magdalena Kamińska

t +48 601 980 737

magdalenakaminska@me.com

balapolis.com

sloncefilm.com

HAUSER & WIRTH

Fundacja Galerii Foksal

luna film

BALAPOLIS



TOVA STUDIOS



LUMICON FX

Kodak

MasterColor Film

DOLBY
DIGITAL
in Selected Theaters

© INERENTAL
EQUIPMENT & SERVICE



**Best Feature Film in the Les Nouveaux
Alchimistes Competition**



**New Waves Section
Best Film Award**



**© Anka Sasnal
Wilhelm Sasnal
2016**

**© Editions Gallimard
1942**